

# Ateliers de création sonore



Création sonore pour Petites et Grandes Ombres

## La Cabane à Histoires

La Cabane à Histoires est un projet mêlant littérature jeunesse et création sonore, créé en Décembre 2014. Il s'agit d'un nouveau concept pour partager le plaisir des histoires, dans un lieu intime et atypique conçu pour les enfants. Des albums sont enregistrés en studio à deux voix (dialogues et narration), puis une ambiance sonore propre à chaque histoire (bruitages, musique) est travaillée lors du montage.

Le travail de création sonore est pensé dans la continuité et dans le respect des univers proposés par les auteurs et les illustrateurs : le livre reste au centre de notre proposition.



### Les ateliers de création sonore

L'objectif de ces ateliers est de produire un objet sonore à partir d'un album jeunesse, d'une bande-dessinée, d'une nouvelle, etc...

### Contenu (non exhaustif, adaptable en fonction du contexte) :

- Écoute d'albums sonores et échange avec les enfants autour de ce travail.
- Lecture du support choisi, préparation, distribution des rôles, choix des ambiances sonores et des bruitages.
- Initiation ludique à un travail sur la voix et travail sur la création de voix de personnages.
- A partir du support choisi : enregistrement des voix, des bruitages (à l'aide de percussions et d'instruments), d'ambiances sonores (à l'extérieur si possible) dans un mini-studio mobile.

Pour chaque atelier, nous imaginons avec les participants l'ambiance sonore générale, réfléchissons aux choix des bruitages et des musiques, aux voix des personnages. Chaque participant peut expérimenter les différents postes (interprétation, bruitages, etc...).



Parallèlement à la création sonore, les ateliers sont ponctués par des jeux théâtraux (travail sur les émotions, l'écoute, l'imaginaire, l'interprétation, etc...).

Le choix des supports sur lesquels nous travaillons se fait en concertation avec la structure qui nous accueille. Il peut dépendre des auteurs invités sur un salon de littérature jeunesse, d'un thème particulier, ou d'un partenariat avec un éditeur.

### Durée

La durée minimum d'un atelier de création sonore est de 2h. Différentes formules peuvent ensuite être envisagées en fonction de l'âge des participants, de leur nombre, du support choisi, etc...

Nous favorisons des ateliers d'une durée de 4h divisés en deux séances de 2h pour permettre à chaque participant d'expérimenter les différents postes.

Les ateliers doivent être mis en place en amont du rendu final, celui-ci nécessitant un travail de montage.

### Moyens nécessaires



-Deux espaces de travail distincts, dont un le plus insonorisé possible dans lequel nous pourrions monter un studio d'enregistrement mobile.

-Plusieurs rencontres en amont avec la structure qui accueille les ateliers, afin de choisir ensemble les supports, le rendu final, la durée des ateliers.

-Mise en place des ateliers en amont du rendu final.

-En fonction du rendu final, lieu de projection et/ou d'écoute collective.

### Public

Tout public à partir de 8 ans, groupe de 10 participants maximum par atelier (avec deux intervenantes)

### Rendu des ateliers

Pour le rendu final, objectif de ces ateliers, nous avons imaginé des formes différentes qui peuvent se combiner :

- projection des images du support choisi (album, nouvelle, etc...) et diffusion simultanée de la bande sonore (forme film avec images fixes)
- réalisation de la bande sonore en direct par les participants pendant la projection des images (forme ciné concert)
- diffusion de la bande sonore seule lors d'une écoute collective (forme fiction radiophonique)

### Tarifs

450 € par jour avec deux intervenantes.

Ce tarif ne prend pas en compte les frais de déplacement, de restauration et d'hébergement éventuels.

Nous pouvons réfléchir avec vous à un devis adapté en fonction de chaque contexte.

## Equipe

### Marie Neichel

Titulaire d'une Maîtrise d'Etudes Théâtrales à l'Université de Lyon II, formée à l'école de l'acteur (Lyon), elle a notamment travaillé la voix au Centre de la Voix Rhône - Alpes. Elle s'est également formée en danse, mime dramatique, clown et techniques de l'Est avec Jerzy Klezyk.

Marie est artiste-interprète depuis 2002. Elle travaille pour les compagnies Intermezzo (*Les aventures du Prince Ahmed, La robe rouge*), Label Cosaque (*Le Nez, le Manteau d'Akaki*), L'envol, Anagramme.

Elle anime des ateliers théâtre avec des adultes et des enfants (MJC de Moirans, La Basse Cour).

Marie a suivi la formation « Techniques et Langages du son » avec Mehdi Ahoudig et Kaye Mortley en 2013.

### Delphine Prat

Après un cursus en Art Dramatique au Conservatoire de Grenoble et une maîtrise en Arts du Spectacle, elle s'associe au collectif d'artistes Un euro ne fait pas le printemps de 2003 à 2009.

Elle y coordonne notamment un projet livre et lecture jeunesse pour la Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports de l'Isère et participe aux spectacles et créations collectives.

Elle collabore par la suite avec diverses compagnies iséroises (Les Noodles, L'envol, Petits pas pour l'Homme, Les Coulisses à Ressort,...).

Parallèlement à son activité de comédienne, Delphine est également formatrice en littérature jeunesse et lecture à voix haute.

En 2009, elle débute une formation technique et artistique autour du langage sonore (Fiction radiophonique à Paris puis Techniques et Langages du son à Arles).

Elle crée Les Belles Oreilles en 2014, une structure dédiée à la création sonore.

## Contacts



### Siège social :

15, rue Georges Jacquet

38000 Grenoble

+ 33 (0)6 82 97 10 89

[contact@lesbellesoreilles.com](mailto:contact@lesbellesoreilles.com)

N°SIRET : 808 040 315 00018 / APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1085802 et 3-1085803

### Adresse administrative :

SARL Publics et Relations

98, rue du Progrès

38170 Seyssinet-Pariset

Administratrice : Sophie Le Garroy

+ 33 (0)6 79 83 56 47

[admin@lesbellesoreilles.com](mailto:admin@lesbellesoreilles.com)